ANOSCRITT
Magl.
XIX
125

MAGL XIX 125

RULLO 16

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

SEZIONE MAGLIABECHIANA

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Mss

Magl.

Classe

XIX

Codice

J 25

Provenienza

Med. Palat.

XIX, 125

anon.

Quinta Pars :-

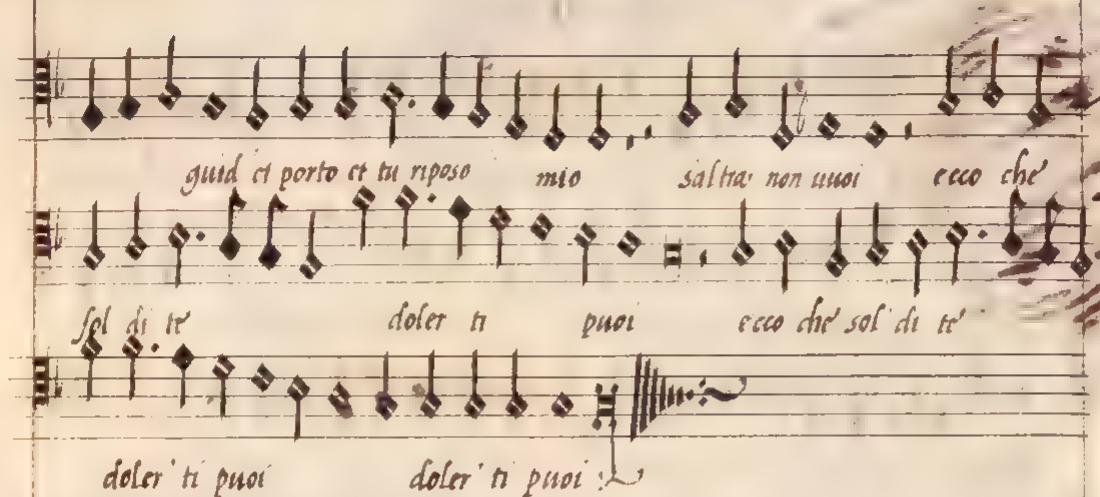
Vant' ah lass' el morire sarie men forte onde uien

la cagion di tal' dolore madonna madonna io piango sol

mie dura forte & qual e questa di si gran' ualo

re hor' non sapete chi d'amor m'oppressa certo non so qual donn' el tuo

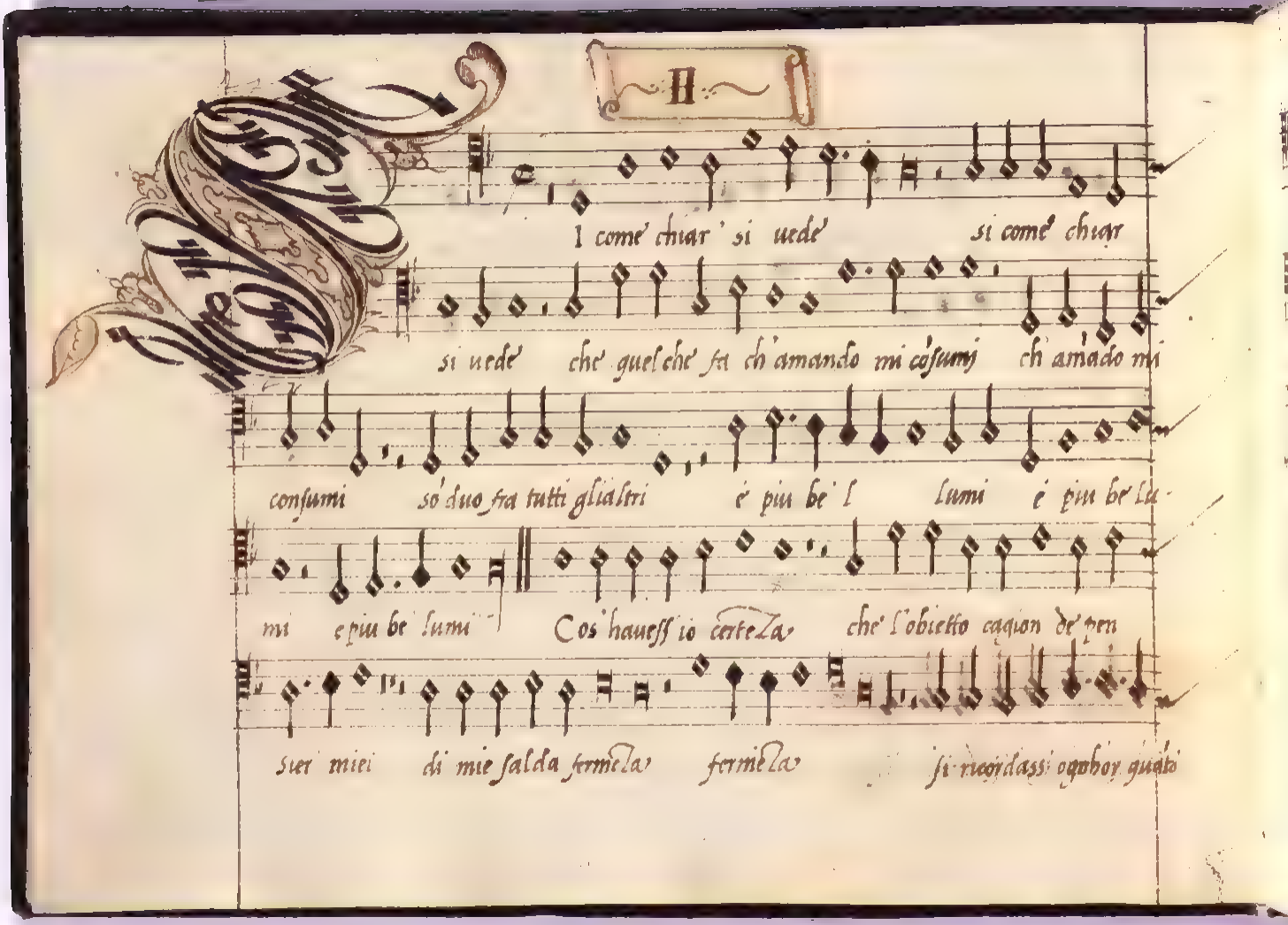
cor' brama ti lagneresti a torto dunque uo' siete sol mie

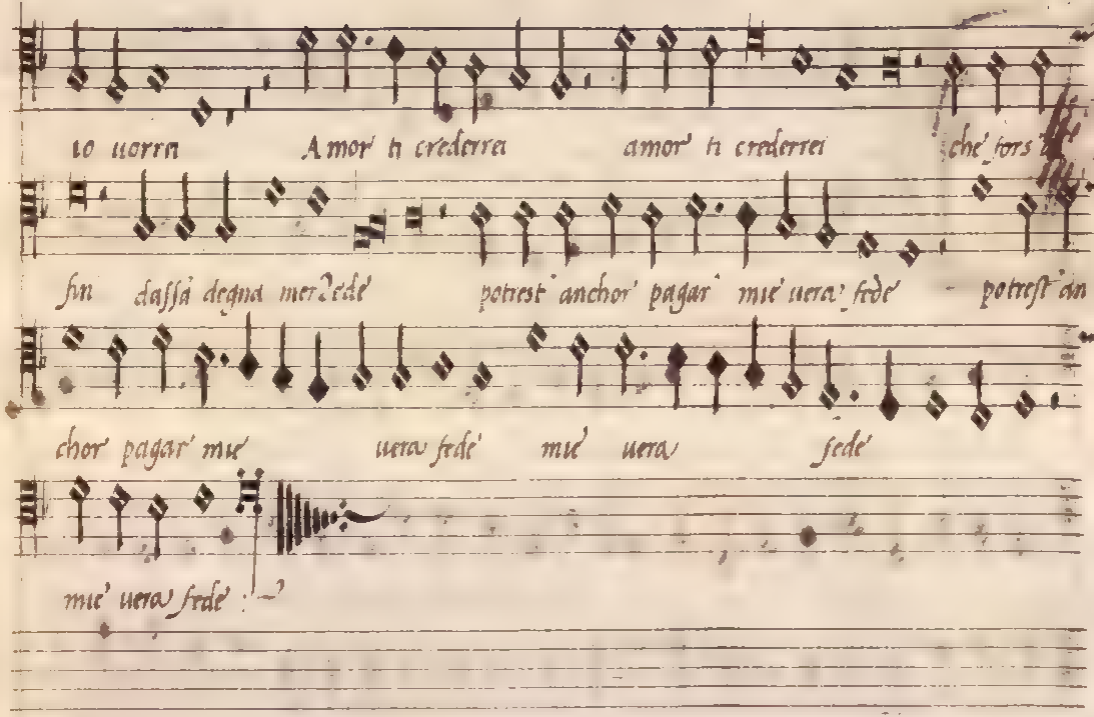


guid et porto et tu riposo mio saltra non uuoi ecco che

sol di te doler ti puoi ecco che sol di te

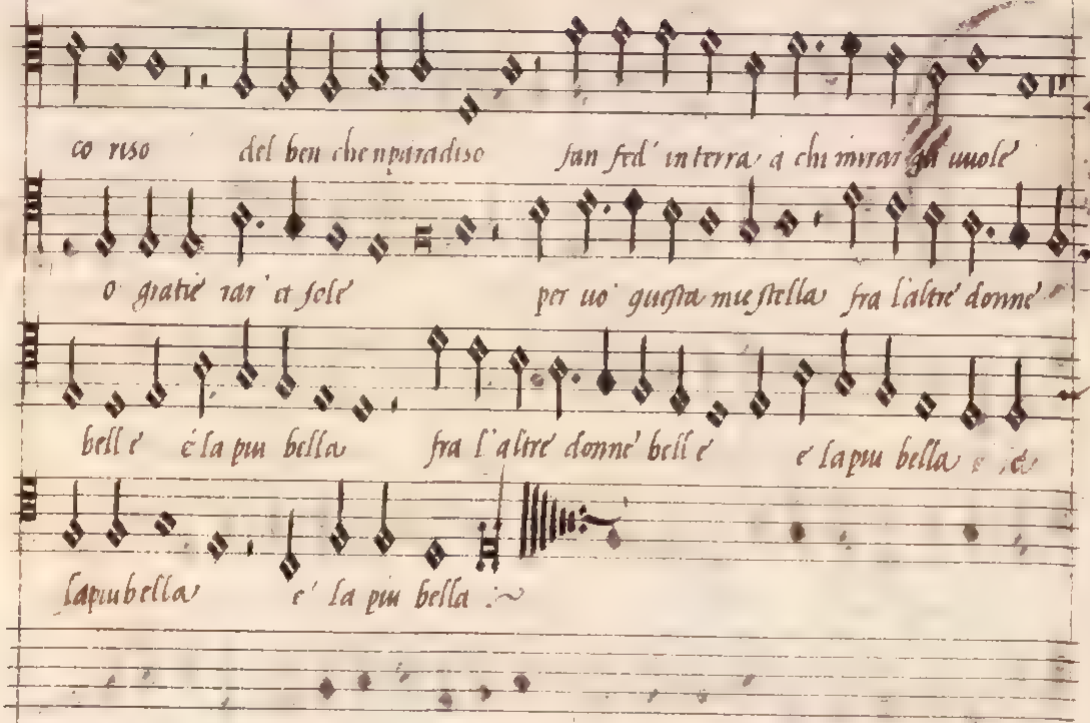
doler ti puoi doler ti puoi


II
I come chiar si uede si come chiar
si uede che quel che fa ch'amando mi cõsumj ch'amãdo mi
consumi sõ duo fra tutti glialtri e piu be l lumi e piu be lu-
mi e piu be lumi Cos'hauess io certeza che l'obietto cagion de pen
sier miei di mie salda fermeza fermeza si ricordassi ognhor quãto


io uorrei Amor ti crederrei amor ti crederrei che fors
fin dassa degna mercede potrest anchor pagar mie uera fede potrest an-
chor pagar mie uera fede mie uera fede
mie uera fede

III

On ma' donna piu bella vidde nel mondo vidde nel
mondo uedra ma' persona che tullia che tullia che tullia
d'Aragona che la Tullia d'aragona vaga cortese leggiadretta
et snella Gl'occhi ch'obscurar'fano in ciel el sole el
bel candido uiso le benigne parole' e be sembiant et l'angelh


co riso del ben che nparadiso fan fed' in terra a chi mirar gli uole'
o gratie' rar' et sole' per uo' questa mie stella fra l'altre' donne'
bell e' e la piu bella fra l'altre' donne' bell e' e la piu bella
la piu bella e' la piu bella

IIII

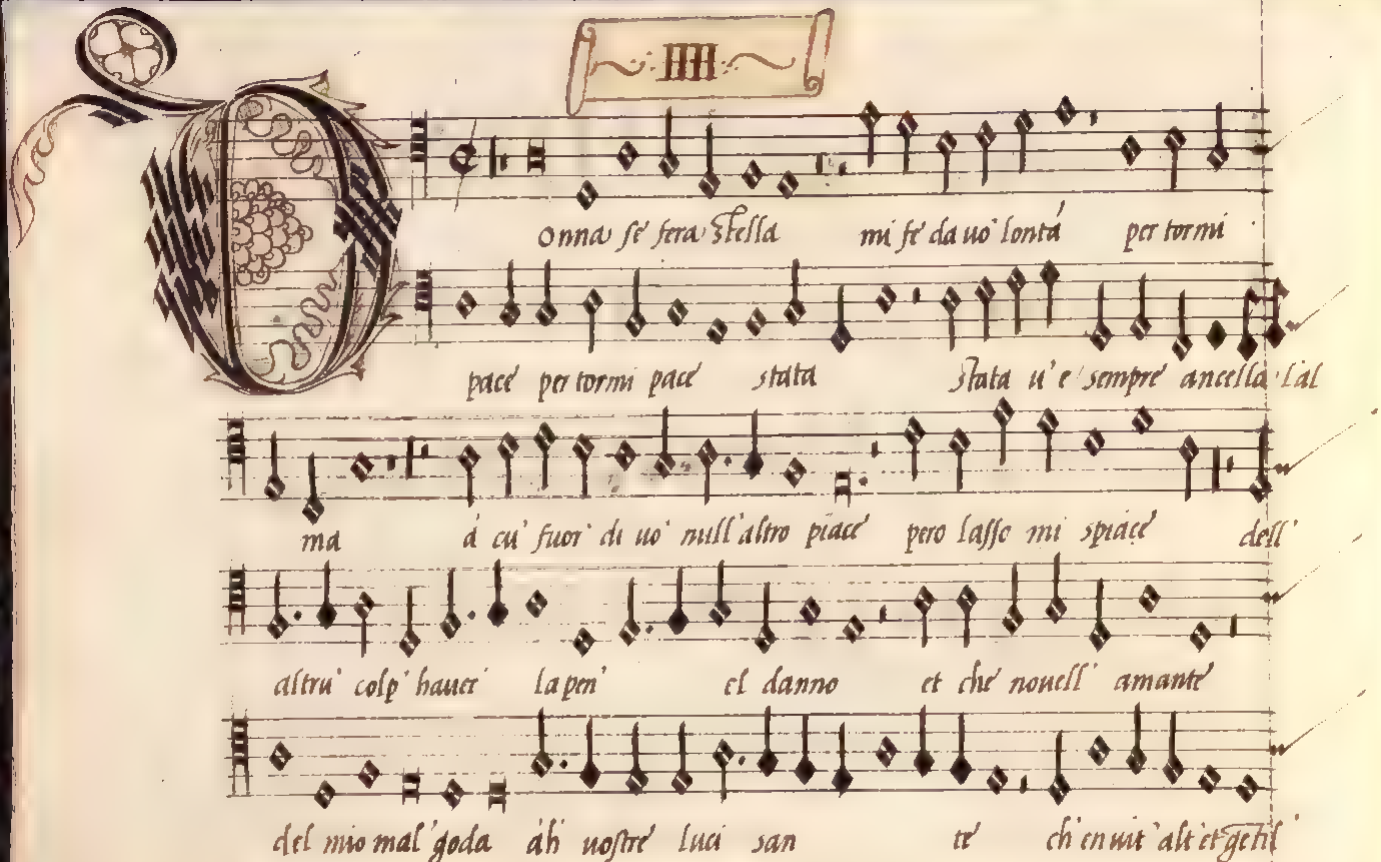
Donna se fera stella mi fe da uo' lontá per tormi

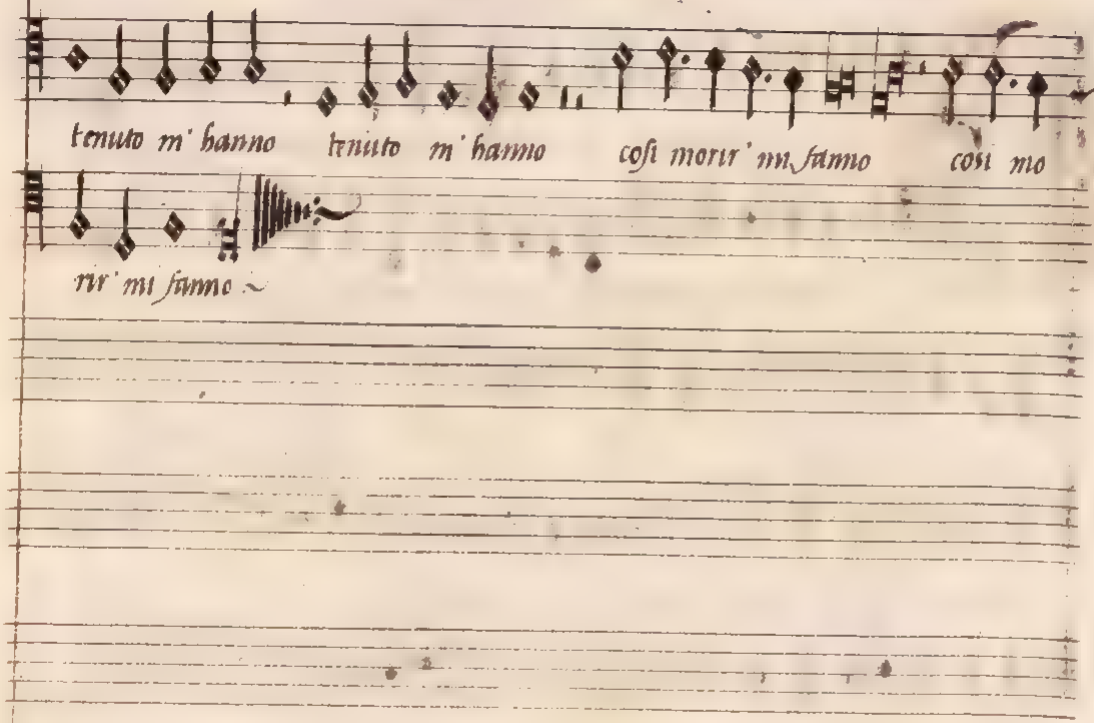
pace per tormi pace stata stata u'e sempre ancella l'al

ma á cu' fuor' di uo' null'altro piace pero lasso mi spiace dell'

altru' colp' hauer' la pen' el danno et che nouell' amante

del mio mal' goda áh uostre luci san te ch'en uit' alt' et gentil'




tenuto m' hanno tenuto m' hanno così morir' mi fanno così mo
rir' mi fanno

V

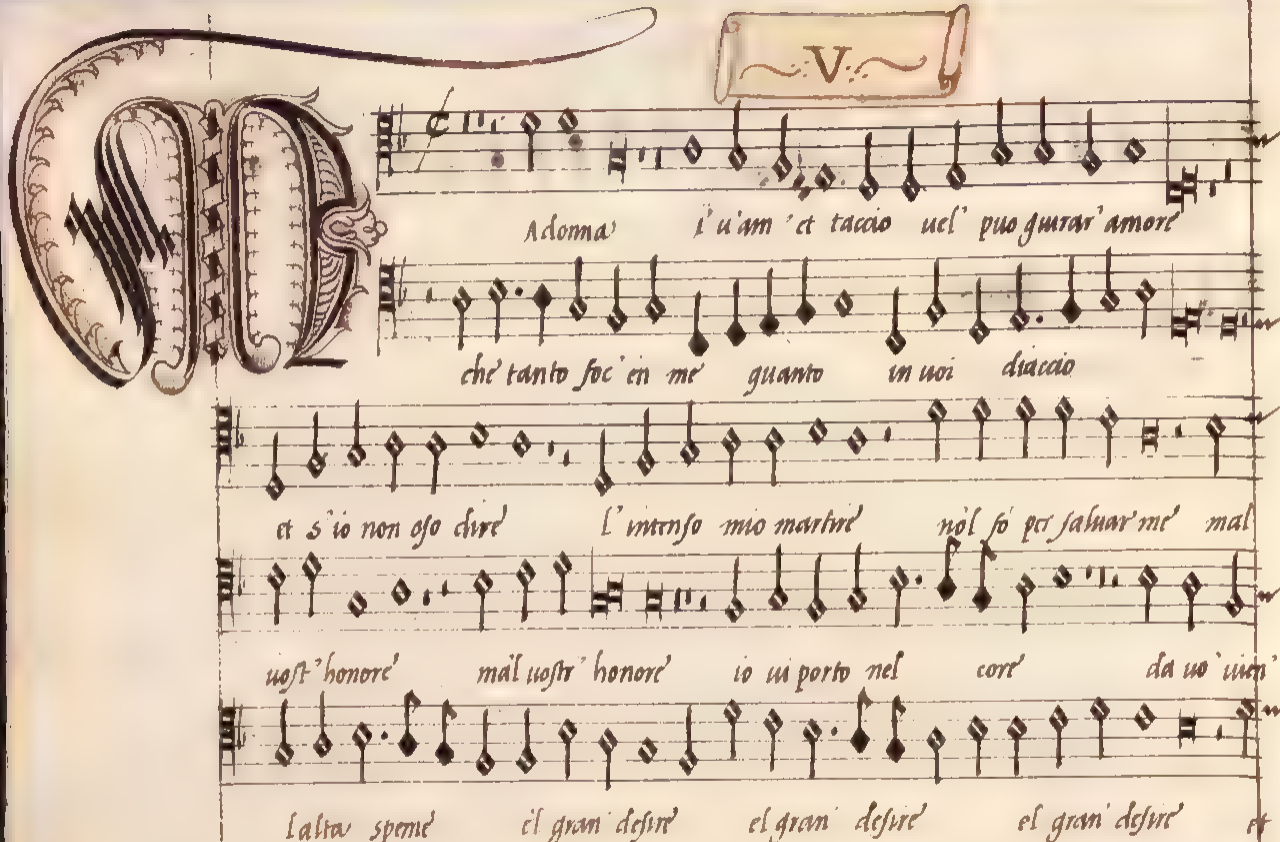
Adonna i' u'am' et taccio uel' puo giurar' amore

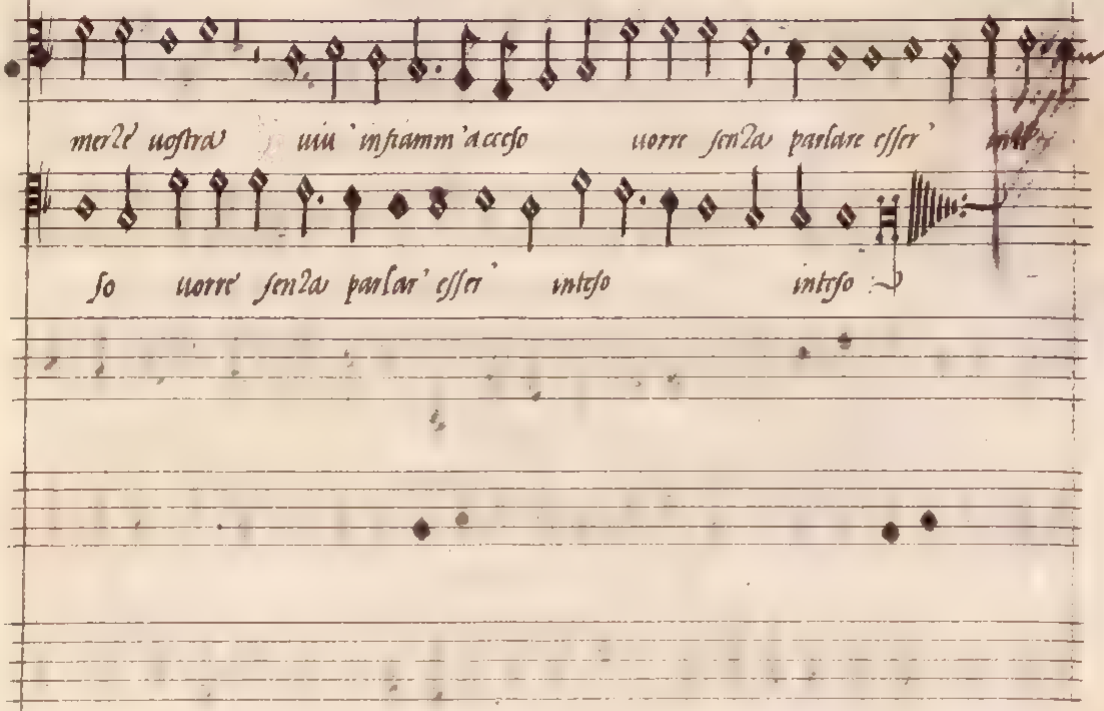
che tanto foc' en me quanto in uoi diaccio

et s'io non oso dire l'intenso mio martire nol fo per saluar' me mal

uost' honore mal uostr' honore io ui porto nel core da uo' uien'

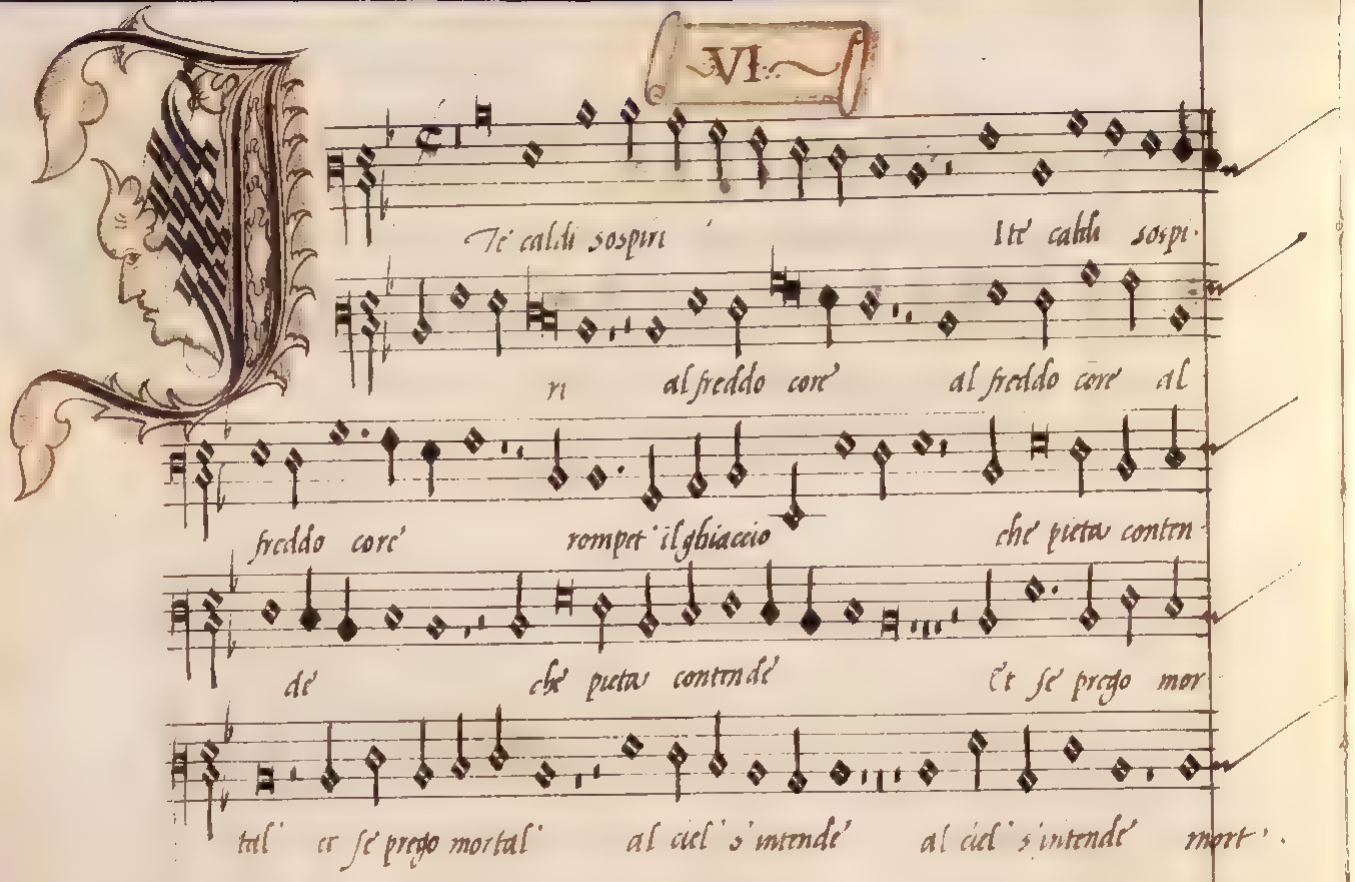
l'alta speme el gran' desire el gran' desire el gran' desire et

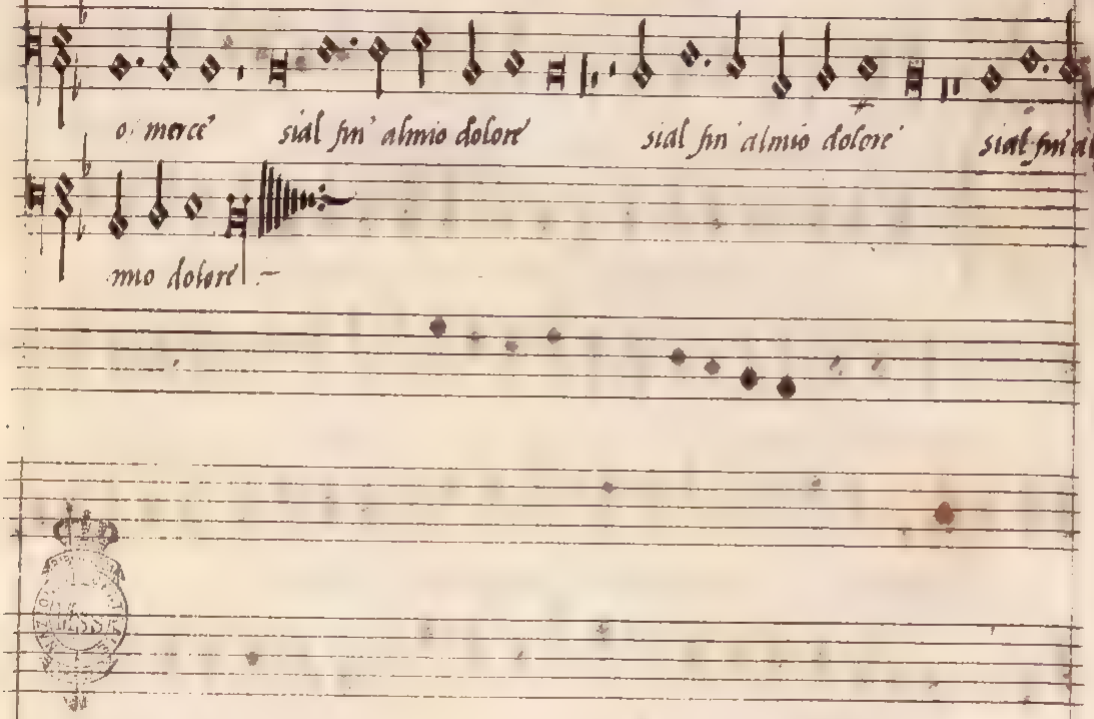




merze uostra uiu' infiamm'acceso uorre senza parlare esser' inte

so uorre senza parlar' esser' inteso inteso


VI.
Te' caldi sospiri
Ite' caldi sospi
ri
al freddo core'
al freddo core' al
freddo core'
rompet'il ghiaccio
che' pieta' contra
de'
che' pieta' contende'
E' se' prego mor
tal' e' se' prego mortal'
al ciel' s'intende'
al ciel' s'intende'
mort'.



o mercé sial fin' al mio dolore sial fin' al mio dolore sial fin' al

mio dolore

VII

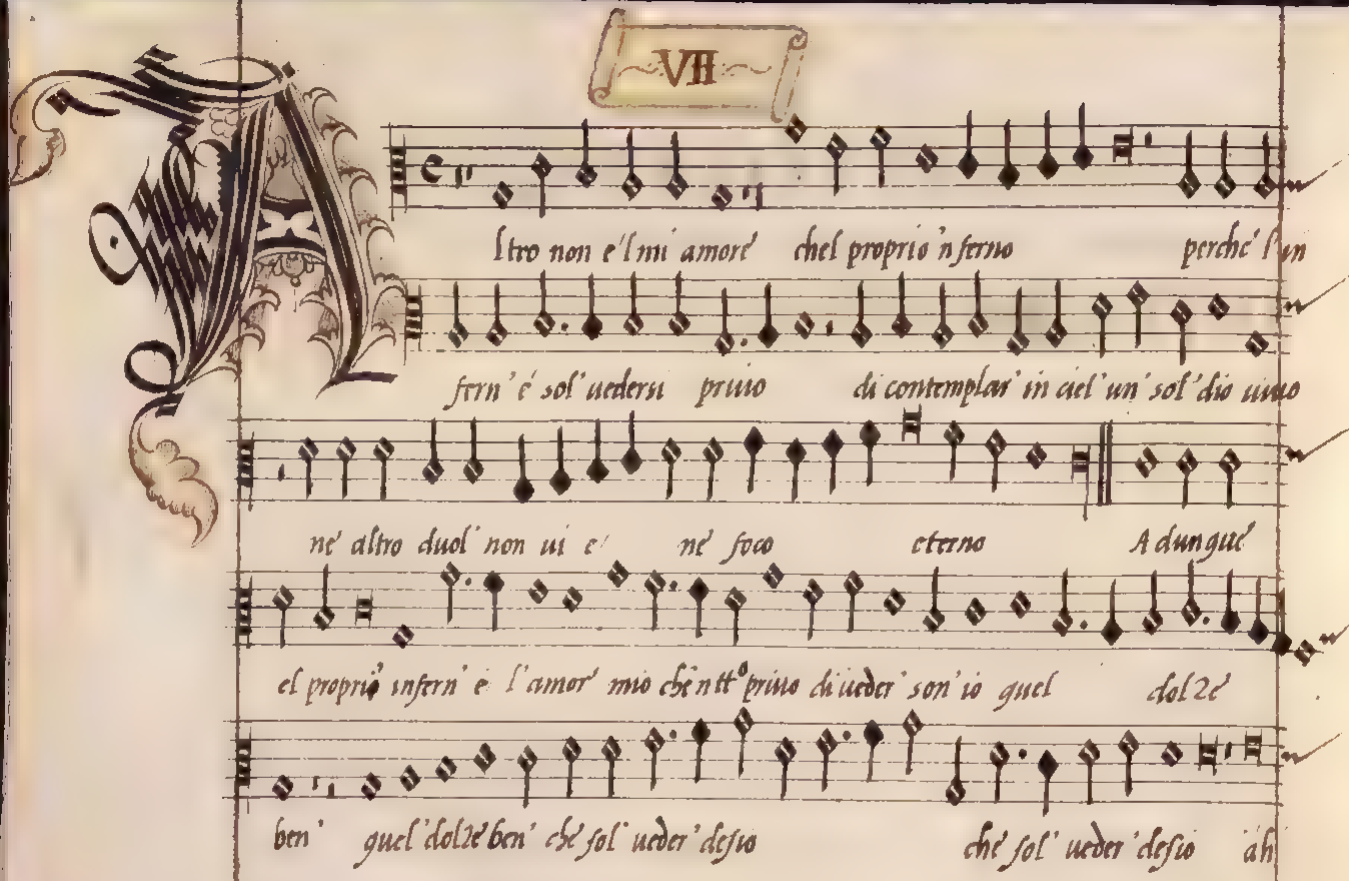
Altro non e'l mi amore chel proprio 'nferno perche' l'in

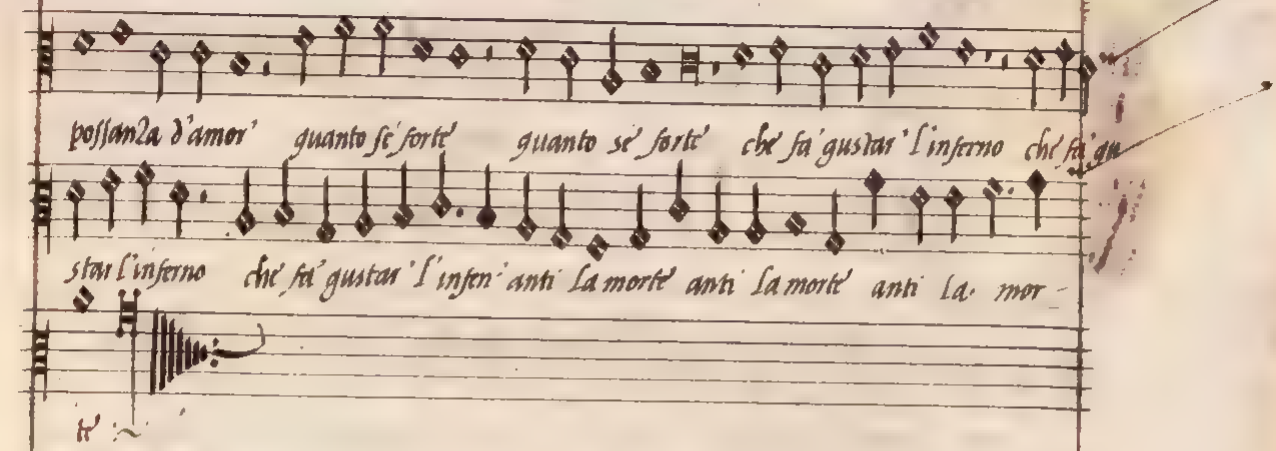
fern' e sol' uedersi priuo di contemplar' in ciel' un' sol' dio uiuo

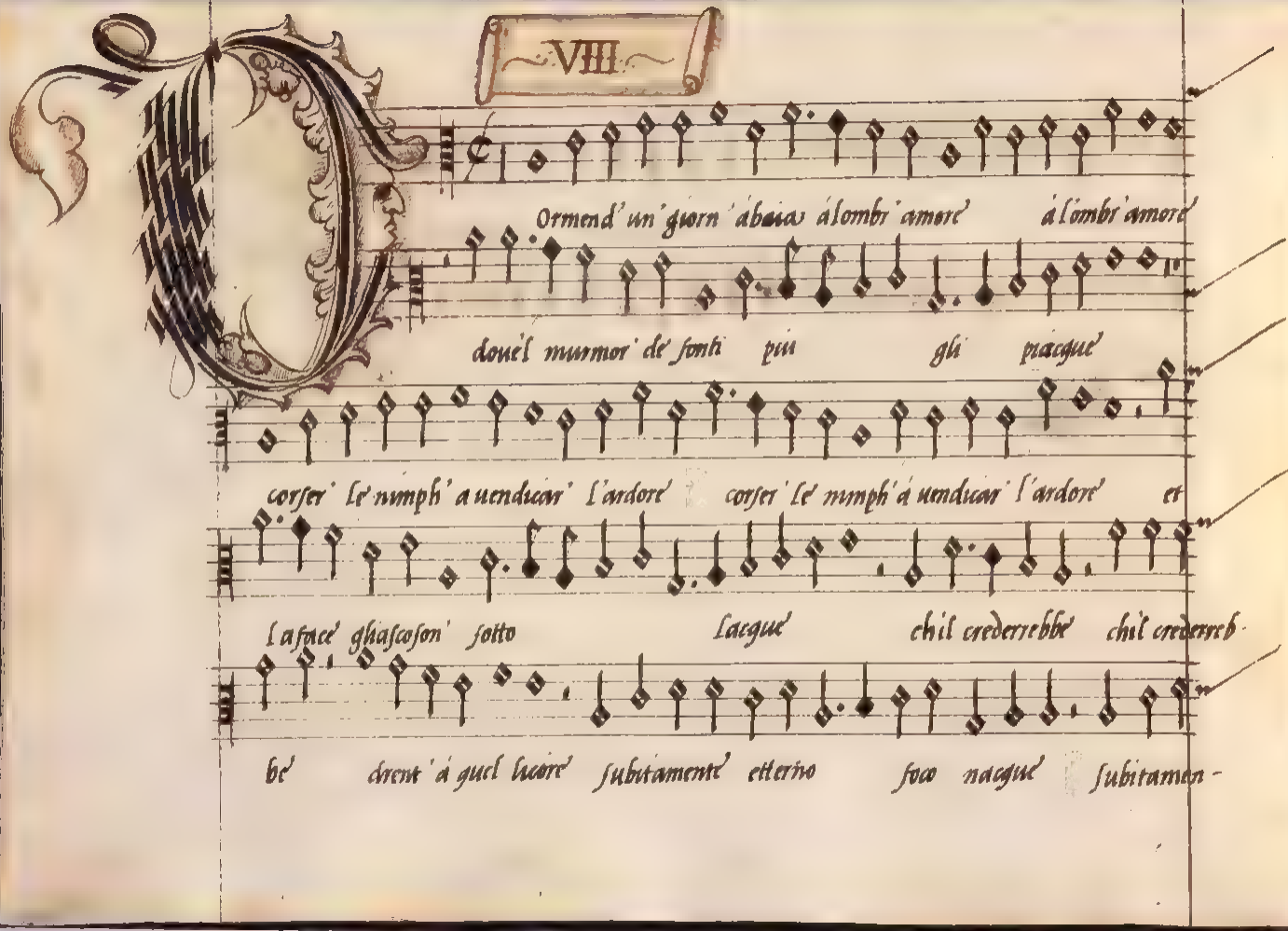
ne' altro duol' non ui e' ne' foco eterno Adunque

el proprio infern' e l'amor' mio che'n tt° priuo di ueder' son' io quel dolze

ben' quel' dolze ben' che sol' ueder' desio che sol' ueder' desio ah




possanza d'amor' quanto se' forte quanto se' forte che fa' gustar l'inferno che fa' gu
star l'inferno che fa' gustar l'infern' anti la morte anti la morte anti la mor



VIII

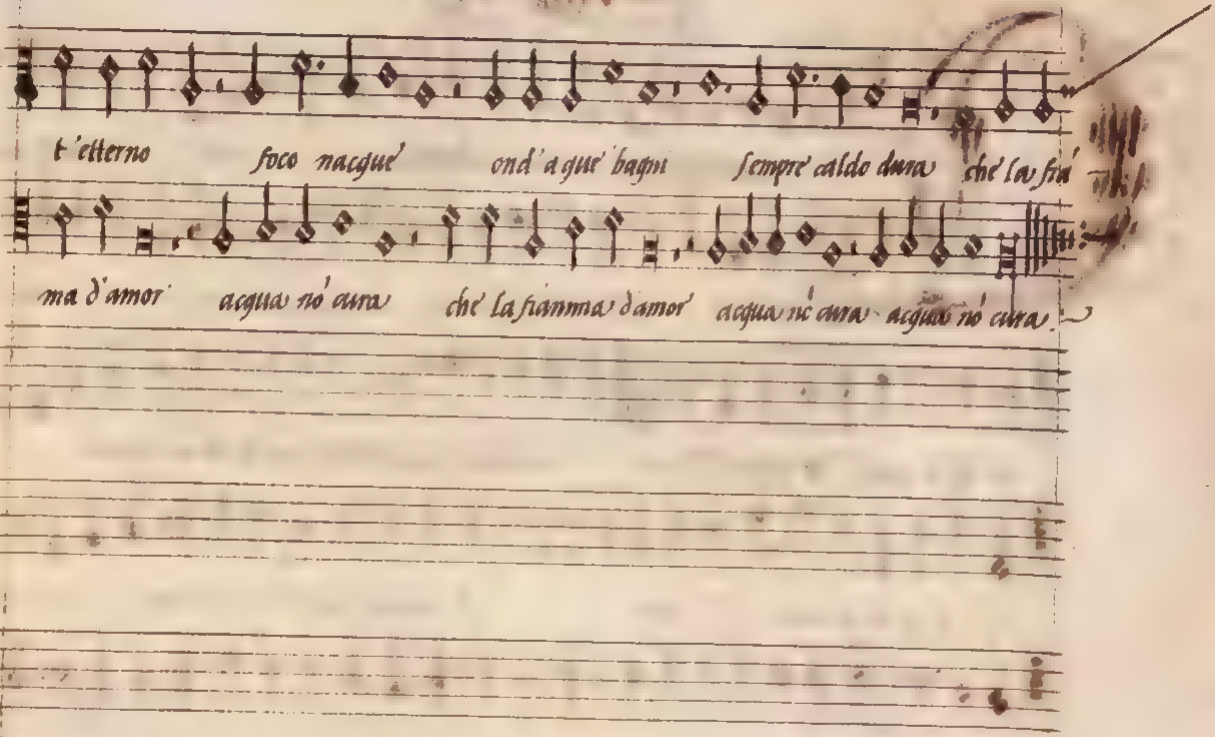
Ormend' un' giorn' abaia alombr' amore alombr' amore

douel murmor' de fonti piu gli piacque

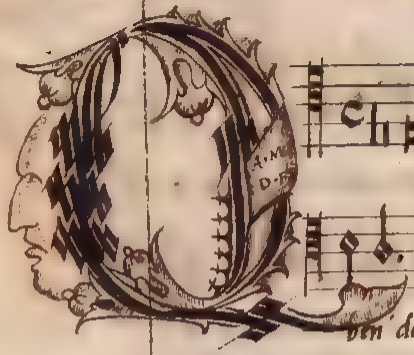
corser' le nimph' a uendicar' l'ardore corser' le nimph' a uendicar' l'ardore et

la face gliascoson' sotto lacque chil crederrebbe chil crederreb-

be drent' a quel licore subitamente etterno foco nacque subitamen-

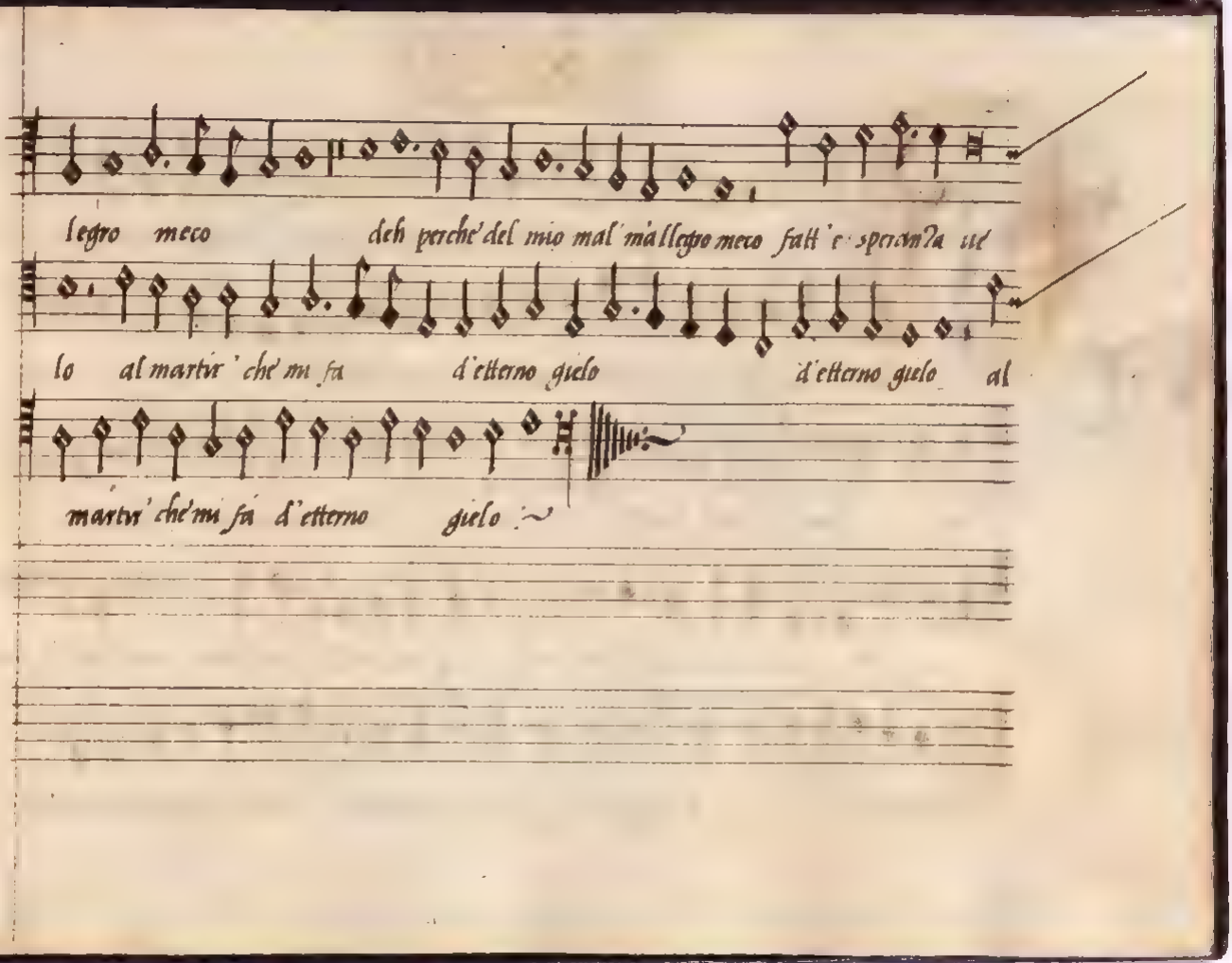

t'etterno foco nacque' ond'a gue' bagni sempre caldo dura ché la fia
ma d'amor acqua nó cura ché la fiamma d'amor acqua nó cura acqua nó cura

VIIII

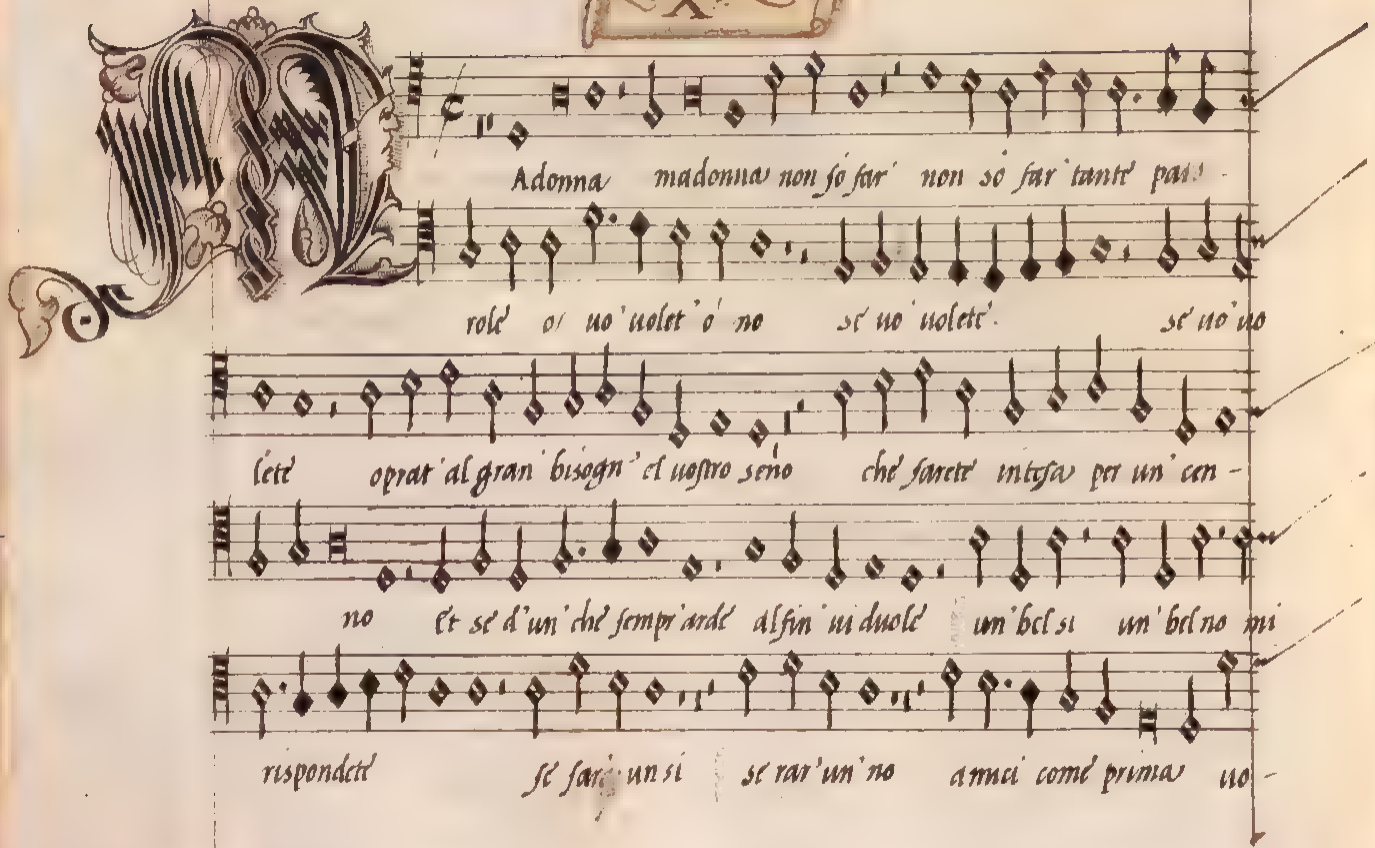


Quand'hauran' fin' amor' gli affanni miei hauro ma'-
ben' dal cielo anzi ch'io cang'e be' penser' el pelo an-
zi ch'io cang'e be' penser' el pelo madonna uuol ch'io piaga et ch'io sospiri
Et io m'accordo seco si ch'io son' uago delli miei mar-
tiri o' desir' foll'et cieco foll'et cieco deh perche' del mio mal m'al

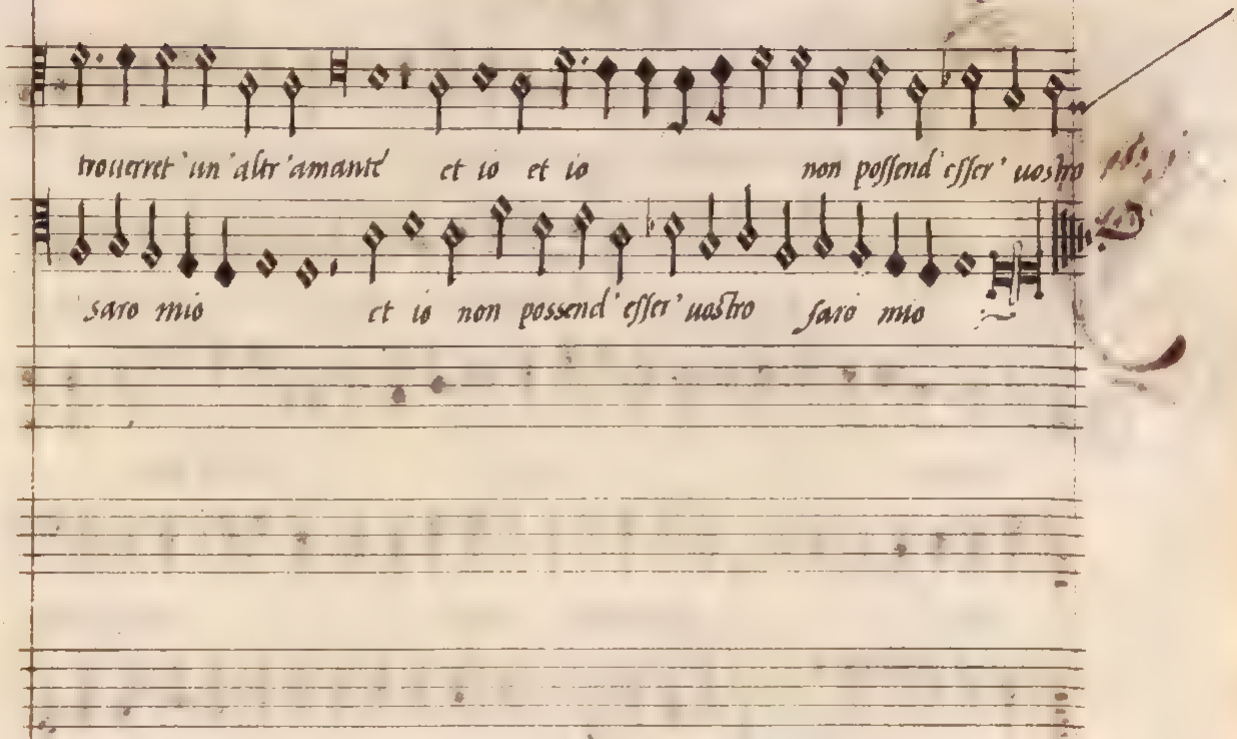
MAGL XIX 125

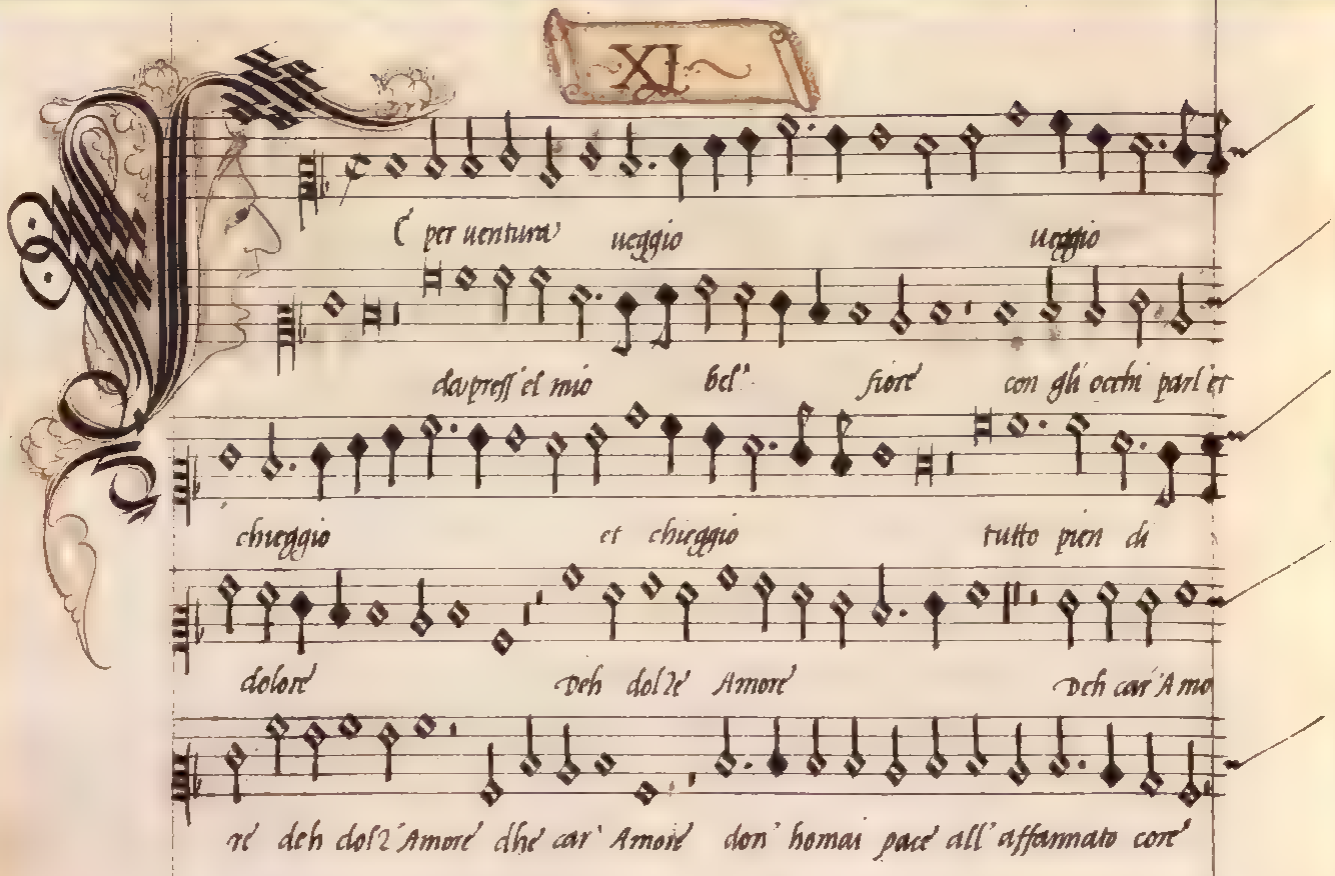

legro meco deh perche' del mio mal' mallegro meco fatt'e speranza ad
lo al martir' che' mi fa d'etterno gielo d'etterno gielo al
martir' che' mi fa d'etterno gielo

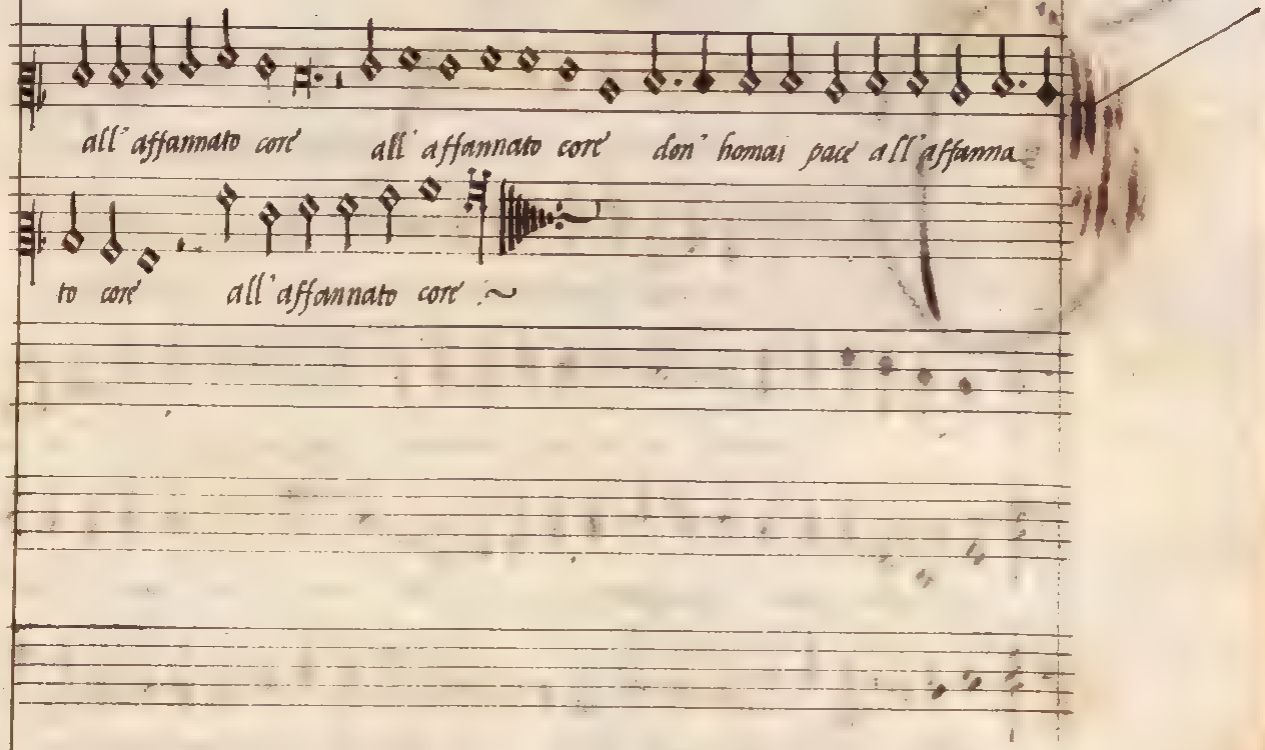
X

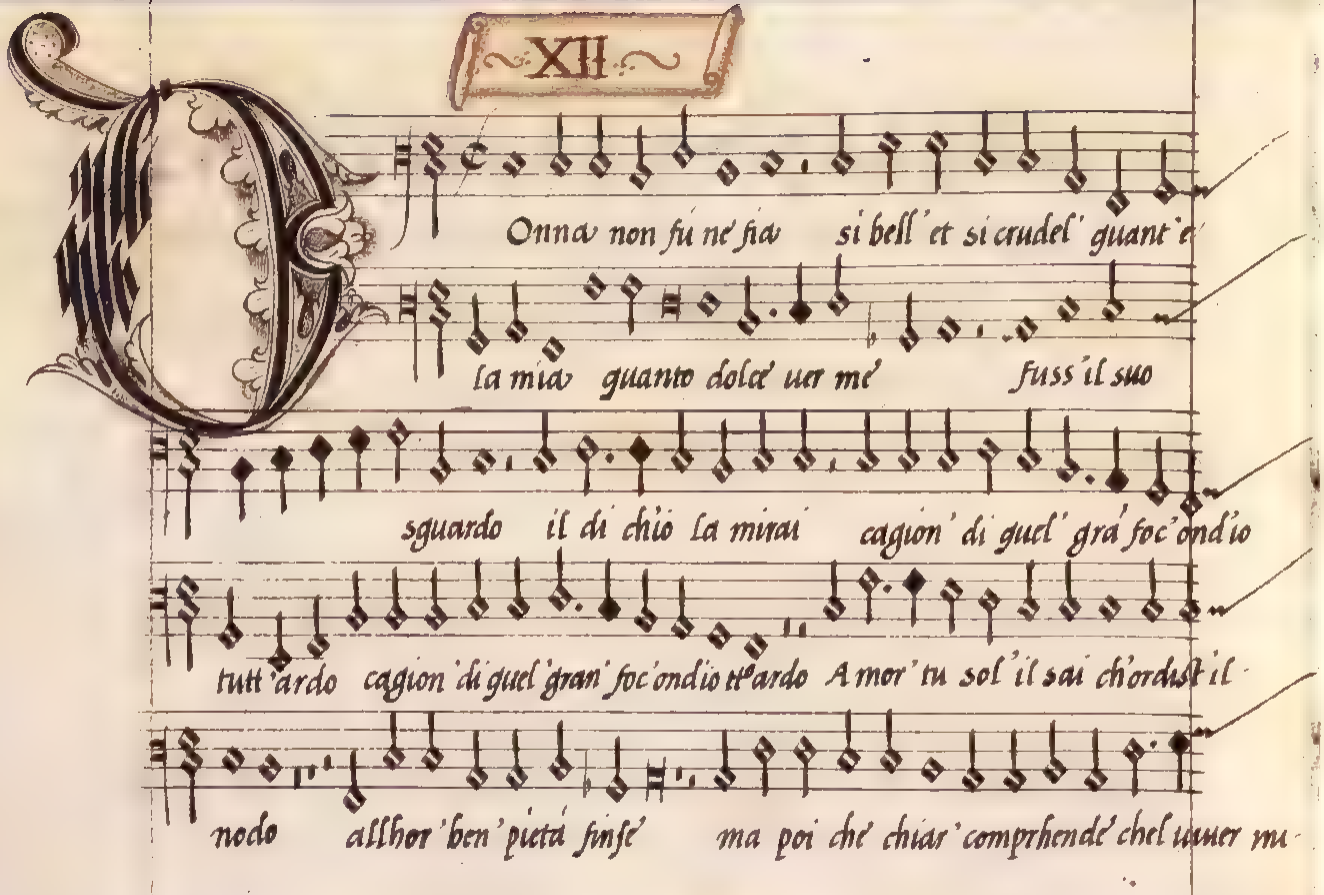

Adonna madonna non so far non so far tante pas-
role or uo uolet o no se uo uolete se uo uo
lete oprat al gran bisogn el uostro seno che sarete intesa per un cen-
no et se d un che sempr arde alfin ui duole un bel si un bel no mi
rispondete se sara un si se rar un no a mei come prima uo-

MAGL XIX 125

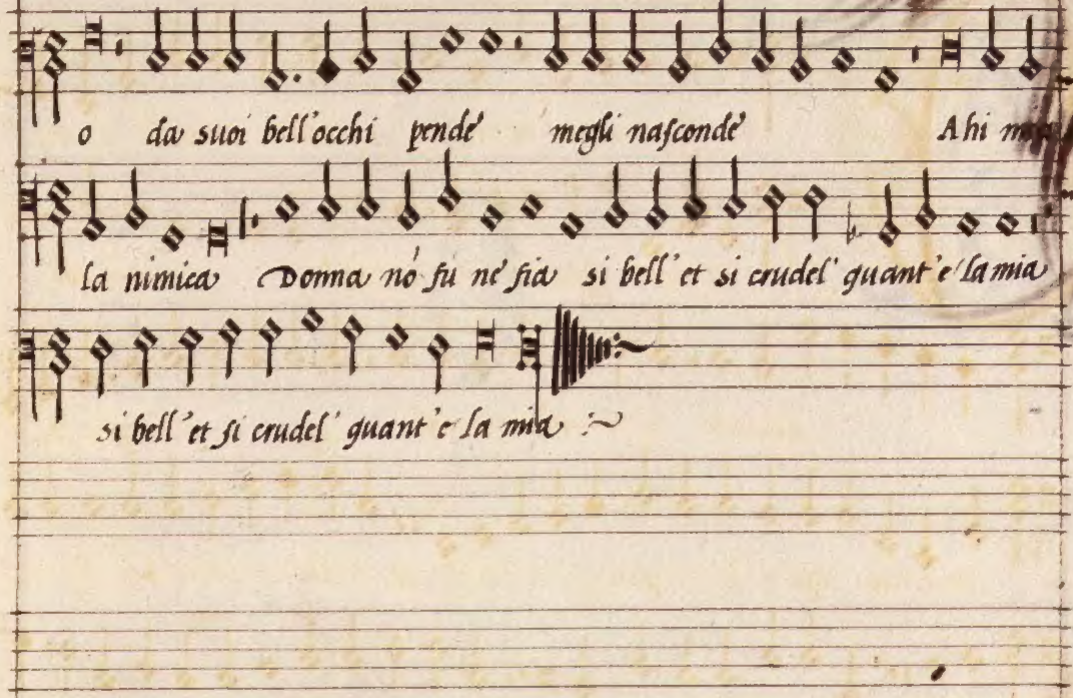

trouerrei 'un 'altr 'amant' et io et io non possend 'esser' uostro
saro mio et io non possend 'esser' uostro saro mio


XI
C per uentura ueggio ueggio
dapress'el mio bel' fiore con gli occhi parl'et
chieggio et chieggio tutto pien di
dolore Deh dolc' Amore Deh car'Amo
re deh dolc'Amore dhe car'Amore don' homai pace all'affamato core


all' affannato cor' all' affannato cor' don' homai pace all'affanna-
to cor' all'affannato cor'


Onna non fu ne fia si bell' et si crudel' guant'e
la mia guanto dolce uer me' fuss'il suo
sguardo il di ch'io la mirai cagion' di guel' gra foc'ond'io
tutt'ardo cagion'di guel'gran' foc'ond'io tt'ardo Amor' tu sol'il sai ch'ordist'il
nodo allhor'ben'pieta finse' ma poi che chiar'comprhendé chel uuer mu

MAGL XIX 125


o da suoi bell'occhi prende' megli nasconde' Ahi mi
la nimica Donna nó fu ne' fia si bell' et si crudel' guant'e la mia
si bell' et si crudel' guant'e la mia

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
MSS

Cc. 30 modernamente numerate, più tre guardie in principio e tre in fine, bianche. Sono bianche le cc. 15-30.

Genn. 1917

MADI XIX [redacted] 152

RULLO